

Une lecture musicale au cœur des salles du musée

Cette lecture musicale propose une immersion sensible dans l'intimité de Claude Monet et de Blanche Hoschedé-Monet, à travers leurs mots et les traces de leur histoire.

La lecture s'appuie notamment sur des extraits du livre *Deux remords de Claude Monet* de Michel Bernard, qui fait entendre la relation profonde entre ces deux figures de Giverny, faite d'admiration, de transmission et de complicité artistique.

Entre lecture et musique, un dialogue se tisse entre peinture et sensation. Les paysages de Giverny, les Nymphéas et les jeux de lumière se déploient autrement : par la voix, par le rythme, par le souffle. La musique accompagne et prolonge les mots, comme une vibration des toiles elles-mêmes.

Cette lecture musicale est une invitation à entrer dans l'atelier intérieur de Claude Monet et de Blanche Hoschedé-Monet, à ressentir leur passion pour la couleur et la lumière, et à faire l'expérience d'un regard qui transforme le monde.

De septembre à décembre 2026, des ateliers d'écriture seront menés par la Cie Les Rêves Indociles avec les classes de 4ème du collège César Lemaître et les publics de la médiathèque. Une restitution sous forme de lecture musicale de ce projet se tiendra dans la salle Viking le jeudi 17 décembre 2026 à 20h.

Adresse du site : <https://www.lesrevesindociles.com/>

Bio Esther Bastendorff

Esther Bastendorff est comédienne, metteuse en scène, professeure de théâtre et clown. Esther Bastendorff aime faire dialoguer la rigueur du théâtre avec la liberté du jeu. Formée *aux Enfants Terribles* puis au *Théâtre du Faune* à Paris, elle développe un langage scénique où le corps pense, où le rire ouvre des brèches, et où l'émotion libère.

Elle y défend un théâtre engagé au sens profondément humain du terme, qui cherche moins à convaincre qu'à faire ressentir, s'interroger et

s'émerveiller, traversé par les questions de mémoire, de transmission, de liberté et de responsabilité individuelle.

Forte de dix années de mise en scène et de créations engagées autour des voix de femmes, elle fonde en 2018 la compagnie *Les Rêves Indociles*, lieu de création et de transmission ouvert à tous les publics.

Elle interprète notamment le personnage de Mickie dans *Les Vivants et les Morts* de Gérard Mordillat et tourne *Matin Brun* d'après Franck Pavloff avec Hugues Tabar-Nouval.

En 2026 elle crée à Vernon *Jamais je n'aurais imaginé être une femme exceptionnelle*, un seule-en-scène intime et universel, inspiré de la vie de Jacqueline Peker, femme libre, engagée et résolument hors du commun. Actuellement, elle travaille sur la nouvelle création de la compagnie, *Les Oisillons d'Aristophane*, un conte écologique musical pour le jeune public.

Bio Hugues Tabar-Nouval

HUGUES TABAR-NOUVAL est compositeur, saxophoniste, flûtiste, clarinettiste et chef d'orchestre.

À ce jour, il a composé pour une dizaine de longs-métrages dont deux pour Safy Nebbou *L'autre de Dumas* et *L'empreinte de l'ange* pour lequel il a été finaliste du prix France Musique / SACEM de compositeur de musique de film. Il a aussi composé pour les films de Martin Provost *Où va la nuit ?* d'Augustin Burger *Avant l'oubli*, de Djamel Ouahab *Cour interdite et Gerboise bleue*. Il a aussi signé pour ARTE et France 3, la bande originale de téléfilms et de documentaires.

Pour le théâtre, il a signé la musique de la comédie musicale *Les vivants et les morts* de Gérard Mordillat sur des paroles de François Morel (théâtre du Rond-Point en 2023) et la musique pour orchestre d'un conte musical *Les oisillons d'Aristophane*. Il a aussi réalisé de nombreuses créations sonores pour le théâtre dont : *De mémoire de papillon* de Philippe Beheydt, *D'où va-t-on ?* de Clémentine Yelnick, *Jaz* de Koffi Kwahulé, *Huis Clos* de J.-P. Sartre, *Matin Brun* de Franck Pavloff. Il compose et accompagne aussi en tant que multi-instrumentiste des comédien.ne.s et poète.sse.s (collaboration avec la maison de la poésie de Paris et de Normandie) dont *Les Déserteurs* d'Ada Mondès.

Il poursuit parallèlement une carrière de saxophoniste de jazz notamment au sein de son groupe Soleil Vert. Il a été finaliste du concours national de

jazz de la Défense. On a pu l'entendre notamment dans différents clubs de jazz de Paris et de nombreux festivals.

Présentation de la compagnie

La compagnie Les Rêves Indociles, implantée à Vernon dans l'Eure, crée et diffuse des spectacles de théâtre en Normandie destinés à tous les publics. Depuis sa création, la compagnie développe un univers artistique singulier où le théâtre dialogue avec la musique, la poésie et le récit.

Nos créations interrogent le monde contemporain, la mémoire, la transmission et les liens humains. Elles mêlent souvent jeu d'acteur, musique en direct et écriture sensible afin de proposer des expériences théâtrales accessibles.

Au cœur de notre démarche artistique se trouve la rencontre entre la parole et la musique. Chaque spectacle cherche à explorer ce dialogue : comment la musique prolonge-t-elle l'émotion d'un texte ? Comment le théâtre peut-il donner corps à l'indicible ?

Cette recherche a donné naissance à plusieurs créations, parmi lesquelles *Huis Clos* de Jean-Paul Sartre, *Les Vivants et les Morts* de Gérard Mordillat, *Je vis tant que c'est plaisant* d'après le poète Christophe Tarkos ou encore *Matin Brun* de Franck Pavloff pour le jeune public.