



*Jacqueline a 5 ans
lorsque Rose, sa mère, la cache
dans une ferme juste avant la
rafle du Vel d'Hiv. À la fin de la
guerre, elle quitte la ferme sans
savoir ni lire ni écrire. Elle a 8
ans. De sa jeunesse communiste
à ses fonctions de PDG, des nuits
folles de Pigalle à la vétérinaire
homéopathe médiatique et
grande amie des écrivains et
artistes, cette lecture raconte le
destin inspirant de cette femme,
juive, libre et engagée, pionnière
pour son époque.*

L'ORIGINE DU PROJET

À la lecture du livre *La Toile Cirée*, écrit par Gaëlle Bertruc, j'ai eu un coup de cœur pour Jacqueline Peker. Le livre de Gaëlle Bertruc fait entendre la voix de Jacqueline comme si elle parlait au lecteur. Il met en lumière sa personnalité inspirante et la singularité de cette femme étonnante, engagée aux multiples facettes.

Le spectacle retrace les grands moments de la vie de Jacqueline Peker, qui s'inscrit dans une période sombre de notre Histoire et parcourt tout le 20^{ème} siècle. C'est l'une des derniers témoins, il ne faut rien oublier et continuer à transmettre ces histoires de vie si bouleversantes. La lecture est aussi le moyen de faire entendre son courage, sa force de vie, sa capacité de résilience et de donner espoir en l'avenir.

Elle a ouvert un chemin que nous devons poursuivre.

LA MUSIQUE

Jacqueline Peker est une grande amatrice de musique et apprécie tout style musical (à son image hétéroclite).

La musique aura un rôle à jouer pour faire entendre l'émotion que les personnages et en particulier, Jacqueline, n'ont pas pu parfois exprimer. La musique est aussi représentative de la joie de vivre

et de la fête. Notre héroïne pleine de vie et drôle, a chanté dans les cabarets tels que l'Écluse et la musique représente la vie qui est plus forte que tout et rend heureux. L'accordéon a cette puissance évocatrice, il est à la fois le reflet d'une époque (correspondant en partie à la jeunesse de Jacqueline avec les chansons des années 40-50, les bals musette...) mais aussi ses vibrations permettent d'exprimer la nostalgie, la tristesse (à travers les musiques *Klezmer*).

**Cette Lecture-Musicale est un véritable spectacle rempli d'émotions
qui convient à tous les publics à partir de 10 ans.**

**Les jeunes y voient une femme inspirante et les plus anciens partagent
beaucoup de souvenirs. Léger et adapté pour toutes les structures,
il a déjà été joué en médiathèques, en salles communales,
au théâtre et dans des salles de spectacle.**

L'ÉQUIPE

Esther Bastendorff : adaptation, lecture, mise en espace

Aurélien Noël : accordéoniste

Durée de la lecture : 45 minutes

Temps de montage : 60 minutes

Jacqueline Peker et Gaëlle Bertruc peuvent participer à une rencontre/dédicaces à l'issue de la lecture.

Esther Bastendorff

est comédienne, metteuse en scène, clowne, chanteuse et directrice de la compagnie Les Rêves Indociles.

En 2018, elle crée la compagnie « Les Rêves Indociles » à Vernon dans l'Eure. Elle y met en scène Huis Clos de J.-P. Sartre, y anime des ateliers théâtre et d'écriture pour tous les publics. Récemment, elle a incarné le personnage de Mickie dans *Les Vivants et les Morts*, une adaptation en théâtre musical du roman éponyme de Gérard Mordillat - dont il signe la mise en scène (Scène nationale de Cherbourg, de Dieppe, D'Evreux, Théâtre du Rond-Point...) et dans laquelle elle chante aussi et joue du piano. Elle tourne en tant qu'interprète et marionnettiste avec Hugues Tabar-Nouval, musicien et compositeur, une adaptation du texte *Matin Brun*, de Franck Pavloff dans les établissements scolaires. Depuis 2021, elle enseigne le théâtre au Conservatoire de Gaillon. En septembre 2023, elle intègre l'équipe des « Petites mains » des clowns à l'Hôpital auprès des enfants malades.



Aurélien Noël est issu d'une famille de musiciens.

Aurélien grandit avec son accordéon au sein de l'école de musique communale avant de rencontrer l'accordéoniste Maurice Larcange qui lui fera vivre l'aventure des petits prodiges de l'accordéon à travers la scène, l'enregistrement de disques et d'émissions télévisées.

À vingt ans à peine il remporte le Prix Marcel Azzola, la Coupe Mondiale d'Accordéon et le D.E.M du conservatoire de Gennevilliers. Passionné par le milieu de la chanson, il décide de se consacrer pleinement à l'accompagnement d'artistes en s'installant à Paris en 2004.

Il est aujourd'hui présent sur une multitude d'enregistrements aux côtés d'artistes tels que Gérard Depardieu, Pierre Bellemare, France Gall. Pratiquant sa passion dans différents domaines, il compose pour les documentaires du journaliste Jacques Pessis, accompagne Nicole Croisille, Laurent Deutsch, Édouard Baer ou encore Bruno Putyulu. Attachant une attention particulière à la transmission et titulaire du Diplôme d'État, Aurélien enseigne parallèlement son instrument aux C.R.I de Gaillon (27) et de Dreux (28).



les rêves indociles

LA COMPAGNIE LES RÊVES INDOCILES

Créée en 2018 à Vernon dans l'Eure, elle a pour but de promouvoir les arts de la scène et le spectacle vivant sous toutes ses formes. Les Rêves Indociles ont à cœur de sensibiliser tous les publics au répertoire à la fois classique et contemporain et sont attachés aux valeurs de la culture pour tou.te.s.

La compagnie interroge le rapport entre le texte et la musique, sur la prise de parole et l'interactivité entre le langage parlé et la musique. Sa première création « HUIS CLOS » de Jean-Paul Sartre, est sous-titré Requiem pour un instrument et trois personnages.

La compagnie a ensuite créé Les Vivants et les Morts, une pièce de théâtre musical, dans une mise en scène de l'auteur Gérard Mordillat sur une musique originale d'Hugues Tabar-Nouval et des paroles de François Morel. La pièce a tourné dans différentes Scènes Nationales.

En parallèle, Esther Bastendorff a adapté et mis en scène « Matin Brun » d'après Franck Pavloff, en théâtre de marionnettes. Il a pour but de tourner dans différents établissements scolaires (de 1^{er} et 2^d degré) afin de sensibiliser les enfants à la montée des extrémismes. Enfin, suite à une résidence à la Maison de la Poésie de Normandie (La Factorie), la compagnie a créé le spectacle burlesque et musical « Je vis tant que c'est plaisant », d'après les textes du poète Christophe Tarkos qui allie texte, musique et poésie.

EXTRAIT

— *Un matin de mars 1942 je vois maman préparer une petite valise noire, la valise des vacances. Elle ouvre le tiroir de ma commode et embarque quelques culottes et maillots de corps, chaussettes et deux robes. Elle ne me dit rien mais je la sens préoccupée. Elle se dépêche. Elle m'habille de ma plus jolie robe, celle qui est toute fleurie. Elle coiffe mes belles anglaises retenues par des barrettes et m'enfile mes souliers vernis noirs sur mes socquettes blanches. Je tiens sa main pour descendre les escaliers et de l'autre j'agrippe solidement ma poupée adorée que je porte à mes yeux pour me cacher des rayons du soleil. Nous longeons le boulevard rapidement puis nous nous arrêtons à quelques rues, chez un photographe qui va me faire une série de portraits. Je souris. Je ne connais pas à ce moment-là l'intention de ma mère de figer mon visage sur papier pour me garder toujours au plus près d'elle. La séance terminée, d'un pas rapide nous prenons le métro pour arriver à la gare de Lyon. Je suis ma mère sans poser de questions. Je sens l'urgence mais je suis en sécurité puisque je suis avec ma maman, sa main serrée fort dans la mienne. Nous montons dans le train qui est à quai direction Nevers, puis nous faisons une correspondance, nouveau train et arrivons à Cercy-la-Tour. De là nous prenons un autocar pour Villars. Rose a tout parfaitement préparé. Elle ne peut pas faillir.*

L'enjeu est la vie. Nous arrivons chez la mère Teyssèdre. Maman lui explique rapidement la situation et cette dame accepte de me garder immédiatement refusant tout argent. Rose lui donne sa bague de fiançailles au cas où elle ne reviendrait pas. Elle lui laisse aussi un appareil photo Kodak, sûrement pour être le témoin de cette enfance volée (...) Elle me serre fort dans ses bras et m'embrasse. Son étoile en poche, elle repart chercher ma grand-mère en espérant la persuader de s'enfuir. Je n'ai pas pleuré. Pouvais-je prévoir du haut de mes cinq ans que je ne reverrai pas ma maman avant plusieurs années ?

EXTRAIT

Le 20 Mars 1973 j'ouvre une Clinique
Vétérinaire au 17 rue Rennequin dans le 17^{ème}
arrondissement de Paris. Quelle fierté lorsque
j'appose ma plaque sur la façade de l'immeuble :

Jacqueline Peker, Docteur
– Vétérinaire, Homéopathie – Médecines
Naturelles,
sur rendez-vous

*Mon cabinet me ressemble, il est aussi peu
conventionnel que moi. C'est un lieu où l'on prend
le temps d'écouter les personnes, de palper
l'animal ; les consultations durent le temps
nécessaire, tant pis si s'accumule du retard sur
mon planning. Pour nous faire pardonner, très
régulièrement le samedi, nous offrons une coupe
de champagne à tous nos clients et tout le monde
ainsi est content.*



TEASER DE LA LECTURE



<https://www.youtube.com/watch?v=UUCWxmiuIV8>

QUELQUES RÉACTIONS DU PUBLIC

« Une soirée merveilleuse,
l'assemblée sous le charme de
cette femme, une présentation
très digne pour cette forte
personnalité dans le beau sens
du terme. Découverte d'une pépite,
la conteuse, de cette vie si bien
remplie. » A.D.

« Merci d'avoir pensé à cette
rencontre inspirante. Jacqueline
m'a donné de l'énergie
pour longtemps. » C.P.

« Vraiment une soirée d'exception !
Merci de nous avoir invités
à partager le récit de sa vie
bouleversante. » J.F.

« Quelle soirée magique,
riche en émotions. » G.B.

« Que d'émotions !
Merci pour ce partage. » M.

CONTACT POUR CONDITIONS ET DEVIS

Esther Bastendorff
Les rêves indociles
06 62 82 24 09

lesrevesindociles@gmail.com

<http://revesindociles.e-monsite.com/>