

LECTURE MUSICALE

d'après les poèmes de **Christophe Tarkos**



*Je vis tant
que c'est
plaisant*

les rêves
indociles

Une lecture musicale vive et incarnée où texte et musique dialoguent en direct. Portée par une énergie burlesque, cette forme légère fait entendre toute la force, l'humour et la liberté de la poésie de Christophe Tarkos.

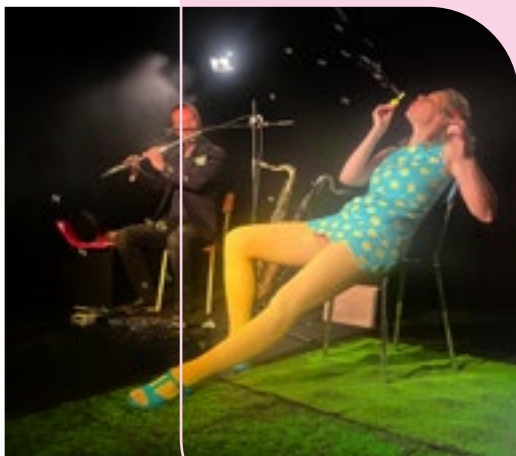
PRÉSENTATION

Je vis tant que c'est plaisant est une lecture musicale incarnée, à la croisée du théâtre et du concert, qui fait entendre la langue singulière de Christophe Tarkos dans une forme accessible, sensible et profondément vivante.

Sur scène, une femme seule évolue dans un espace précaire, fait d'objets du quotidien. Dans un rapport direct au présent, elle déploie une manière d'être au monde à la fois fragile, décalée et intensément vivante.

Portée par une énergie burlesque, elle transforme les situations les plus simples en terrains de jeu et de pensée. Le réel se déforme, se répète, s'étire — à l'image de la langue de Tarkos.

À ses côtés, un musicien multi-instrumentiste compose en direct un paysage sonore mouvant, véritable partenaire de jeu.



INTENTIONS ARTISTIQUES

Cette création s'appuie sur une conviction forte : la poésie de Tarkos est une matière à dire, à éprouver physiquement, à partager dans l'instant.

Le travail s'articule autour de trois axes :

- **Le corps** : une parole engagée physiquement, qui passe par le souffle, le rythme, la répétition
- **Le burlesque** : un décalage permanent qui ouvre au rire et à l'étonnement
- **La musique live** : une écriture sonore en dialogue constant avec le texte

Il ne s'agit pas d'expliquer la poésie, mais de la rendre perceptible, sensible, immédiatement partageable.

LA MUSIQUE

Interprétée en direct (saxophone, flûte traversière, clarinette basse, mélodica, objets sonores, looper), la musique est conçue comme une présence dramaturgique à part entière.

Elle structure les espaces, accompagne les états, relance le jeu et ouvre des respirations. Elle agit comme une seconde langue, complémentaire du texte.



UNE FORME LÉGÈRE ET ADAPTABLE

Pensé comme une petite forme autonome, le spectacle peut se jouer dans une grande diversité de lieux : théâtres, médiathèques, établissements scolaires, lieux non dédiés.

Sa scénographie légère permet une grande souplesse d'accueil.



PUBLIC

Tout public à partir de 7 ans (adaptable selon les contextes).

DURÉE

Environ 45 minutes

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Jeu et conception : Esther Bastendorff

Création musicale et interprétation : Hugues Tabar-Nouval




*les rêves
indociles*

PRODUCTION

Compagnie Les Rêves Indociles

Créée en 2018, la compagnie développe un travail au croisement du théâtre, de la musique et de la littérature contemporaine. Elle explore particulièrement les liens entre texte et musicalité et défend des formes accessibles, mobiles et exigeantes.

CONTACT

Esther Bastendorff

Compagnie Les rêves indociles

06 62 82 24 09

lesrevesindociles@gmail.com

www.lesrevesindociles.com